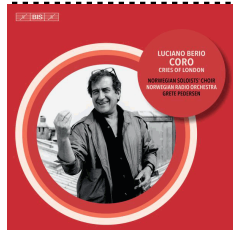


Confezione: digipack  
 Genere: Classica da camera  
**FRANZ SCHUBERT**  
 Sonata per pianoforte n.21 D 960, 3 Klavierstücke D 946  
 1 CD AUD 97766  
 Alto Prezzo  
 Distribuzione Italiana 18/02/2020  
 4 022143 977663

Late Piano Works, Vol.2  
**ANDREA LUCCHESINI pf**

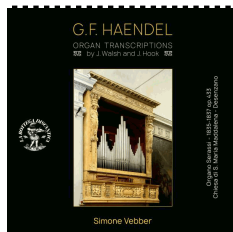
Dopo l'acclamato primo volume di questa piccola ma significativa serie schubertiana, il pianista fiorentino Andrea Lucchesini interpreta il brano forse più simbolico della produzione pianistica del compositore: la Sonata in Si bemolle Maggiore D 960, composta poche settimane prima della prematura morte, nel novembre 1828. Robert Schumann rimase sbalordito da quelle che ha definito le "lunghezze celesti" di questo brano, e da quegli "abissi" che risultano inspiegabili in una lineare conduzione compositiva: fermate improvvisate, trilli nei registri più bassi, il carattere funebre del secondo movimento per concludere con uno scherzo spensierato e un finale sereno.



Durata: 73:00  
 Genere: Classica da camera  
**LUCIANO BERIO**  
 Coro, Voices of London (Versione per 8 voci)  
 1 CD BIS 2391  
 Alto Prezzo  
 Distribuzione Italiana 25/02/2020  
 7 318599 923918

**GRETE PEDERSEN Dir.**  
*The Norwegian Soloists' Choir*

Il "Coro" è stato descritto come il lavoro che esemplifica tutte le qualità che hanno reso Luciano Berio uno dei principali compositori del nostro tempo. Le 40 voci e i 44 strumentisti sono uniti in un ensemble particolare in cui ogni cantante viene accoppiato a un particolare strumentista, in un'elaborazione che propone queste combinazioni sia come solisti che in effetti di massa. L'impiego di testi di diversa provenienza etnica - in particolare evidenza l'unico testo firmato, quello del poeta Pablo Neruda - trasforma l'opera in un coro di diverse culture: disposti in 31 sezioni separate di lunghezza variabile, i testi sono elaborati musicalmente dando luogo a un effetto cumulativo, non episodico. Sotto la direzione artistica di Grete Pedersen, il Norwegian Soloists' Choir ha realizzato acclamate registrazioni di musica che vanno dai canti popolari norvegesi a Ildegarda di Bingen, Bach, Brahms e Xenakis. Associato alla Norwegian Radio Orchestra, assume ora una delle maggiori opere corali degli ultimi 50 anni. Il disco si chiude con i "Cries of London" nell'edizione ridotta dallo stesso Berio, eseguito da membri del coro.



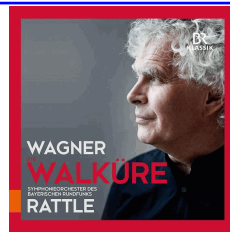
Durata: 54:04  
 Confezione: Jewel Box  
 Genere: Classica da camera  
**GEORG FRIEDRICH HÄNDEL**  
 Trascrizioni per organo  
 1 CD DISCAN 314  
 Alto Prezzo  
 Distribuzione Italiana 03/03/2020  
 8 015203 103146

Trascrizioni di J.Walsh e J.Hook - Concerti HWV 292, 295; Antheims e altri estratti HWV 259, 260, 53, 63

**SIMONE VEBBER org**

*Organo Serassi, Chiesa di Santa Maria Maddalena, Desenzano*

Gli arrangiamenti/trascrizioni per cembalo o organo di J.Walsh (1665-1736) e J.Hook (1746-1827) rientrano pienamente nel processo di adattamento entro i limiti posizionali della mano sulla tastiera del cembalo di composizioni orchestrali (o destinate ad altre tipologie di ensemble). Si tratta quindi, quasi esclusivamente, di interventi di riduzione delle voci interne, che lascia tuttavia la libertà all'esecutore di completare l'armonia in base alla necessità e alla disponibilità delle dita. Gli arrangiamenti, prodotti direttamente dall'editore o da terzi, potevano talvolta ottenere l'approvazione del compositore, come nel caso delle ouverture di G.F. Haendel pubblicate in versione tastieristica da J.Walsh ma spesso l'editore operava in completa autonomia. Questo tipo di pubblicazioni suscitava anche l'interesse di musicisti dilettanti i quali godevano dell'ebbrezza di eseguire al cembalo brani più o meno noti o precedentemente ascoltati in esecuzioni pubbliche. Non mancano tuttavia osservazioni di natura polemica, in merito all'esecuzione di trascrizioni al tempo di Haendel, e lo possiamo evincere leggendo Ch. Burney il quale sosteneva che "gli arrangiamenti servivano agli esecutori a sbalordire gli ignoranti e a farsi una reputazione da grande artista con poca spesa". Le trascrizioni di J. Hook (Coronation Anthem) potrebbero inoltre essere state destinate a un utilizzo pratico all'organo quale sostituto dell'orchestra nei celebri cori. Gli arrangiamenti proposti in questo disco non presentano delle specificità tali da renderli eseguibili esclusivamente con l'organo piuttosto che con il cembalo, come accade per esempio nei noti concerti di A.Vivaldi trascritti per organo da J.S. Bach. (S.Vebber)



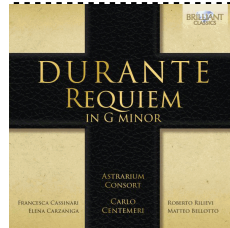
Confezione: box set  
 Genere: Lirica  
**RICHARD WAGNER**  
 La Valchiria  
 4 CD BRK 900177  
 Medio Prezzo  
 Distribuzione Italiana 27/02/2020  
 4 035719 001778

Registrazione dal vivo, Herkulesaal der Residenz, Monaco, 29 Gennaio - 10 Febbraio 2019

**SIMON RATTLE Dir.**

*Stuart Skelton, Eric Halfvarson, James Rutherford, Eva Maria Westbroek, Irène Theorin, Elisabeth Kulman; Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks*

Una pubblicazione che segue l'uscita dell'Oro del Reno, nel novembre 2015. Sir Simon Rattle ha già smentito in modo decisivo l'affermazione di vecchia data secondo cui la musica di Wagner non gli fosse molto congeniale. Questa registrazione non solo presenta un team di cantanti di grande livello, ma rivela ancora una volta la profonda comprensione di Rattle della musica wagneriana.



Confezione: Jewel Box  
 Genere: Musica Sacra  
**FRANCESCO DURANTE**  
 Requiem  
 1 CD BRIL 96027  
 Medio Prezzo  
 Distribuzione Italiana 21/02/2020  
 5 028421 960272

Francesca Cassinari, soprano; Elena Carzaniga, contralto; Roberto Rilievi, tenore; Matteo Bellotto, basso; Astrarium Consort  
**CARLO CENTEMERI Dir.**

Francesco Durante fu il rappresentante più importante della scuola napoletana nella prima metà del XVIII secolo, "il più grande armonista in Italia, cioè il mondo", scrisse Jean-Jacques Rousseau nel suo Dictionnaire de Musique. Pergolesi, Jommelli e Paisiello furono suoi allievi. Fra i principali compositori di musica sacra, il suo Requiem utilizza i principi della polifonia rinascimentale e barocca in un complesso tessuto contrappuntistico costituito da canoni, fughe, notazione a valori larghi, uso del "cantus firmus" ed elementi retorici come il cromatismo discendente. L'Astrarium Consort è specializzato nell'esplorazione della musica barocca napoletana, impiegando strumenti d'epoca e lavorando filologicamente sui manoscritti originali.



Confezione: Jewel Box  
 Genere: Musica Sacra  
**LEONARDO LEO**  
 Salve Regina in Do minore, Salve Regina in Fa maggiore  
 1 CD BRIL 96092  
 Medio Prezzo  
 Distribuzione Italiana 21/02/2020  
 5 028421 960920

**PORPORA NICOLA ANTONIO** Salve Regina **PERGOLESI GIOVANNI B.** Salve Regina

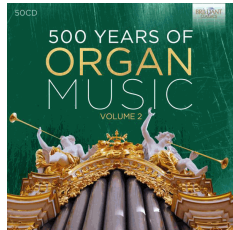
Regina

"Salve Regina"

**CRISTINA CORRIERI Dir.**

*Federica Napoletani, soprano; Ensemble Imaginaire*

Durante il periodo del barocco, la città di Napoli era senza dubbio la capitale musicale. La maggior parte dei compositori napoletani produceva musica strumentale e sacra, influenzando reciprocamente gli stili: in particolare la musica sacra, inizialmente basata sul contrappunto rinascimentale e palestriniano, assorbiva elementi dell'Opera, gesti musicali drammatici ed espressività melodica. Lo Stabat Mater, forma tra le più rappresentative della musica sacra, in questa registrazione viene proposta nell'invenzione di tre grandi compositori napoletani.



Confezione: box set

Genere: Classica da camera

### 500 Years of Organ Music - Una storia della musica per organo - Vol.2

Composizioni organistiche dal Rinascimento al XX Secolo

#### Interpreti Vari

Andrea Chezzi, Bruno Forst, Chiara Minali, Emanuele Cardi, Fabio Macera, Giulio Piovani, Joseph Rassam, Luca Scandali, Michael Pohl, Nicola Reniero, Paolo Bottini, Roberto Marini, Simone Stella, Willem Tanke

In seguito al grande successo del primo volume di "500 Years of Organ Music" (BRIL 95310), Brilliant Classics è orgogliosa di lanciare anche questo secondo volume di 50 CD, presentando un numero senza precedenti di composizioni per organo. Il programma presenta i brani in ordine cronologico, a partire dal Rinascimento (Antegnati, Pellegrini, Bonelli, Gabrieli), proseguendo attraverso il Barocco (Zipoli, Pachelbel, Krebs, Lubecca, Marcelllo), il Periodo Classico (Spergher, Cimarosa, Valeri, Galuppi) il periodo romantico (Rheinberger, Merkel, Liszt, Mendelssohn, Poncielli, Fumagalli) al XX secolo (Messiaen, Ligeti). I migliori organisti del nostro tempo suonano su una vasta gamma di organi storici o di nuova costruzione, tutti perfettamente adatti al repertorio.



Durata: 73:00  
Confezione: Jewel Box

Genere: Musica Sacra

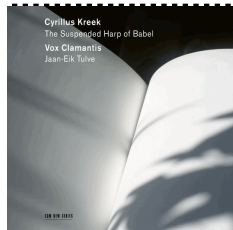
### ANTONIO NOLA Tristes Erant Apostoli - Musica sacra

Ecce nunc benedicite nn.1 e 2, Sacramento laudes, Tristes Erant Apostoli, Stabat Mater, Homo et angelo dialogo, Triosonata n.11

#### ANTONIO FLORIO Dir.

##### Cappella Neapolitana

Tra i molti musicisti della Napoli del Seicento che negli ultimi decenni sono stati riscoperti e rivalutati - principalmente per merito delle esecuzioni del M° Antonio Florio - Antonio Nola è certamente uno dei meno noti, anche se le poche pagine che finora ne erano state studiate, lo ponevano già pienamente tra i protagonisti della catena didattica napoletana di quel tempo. Le scarse informazioni biografiche a nostra disposizione circa questo personaggio enigmatico ci dicono che nacque a Napoli nel 1642 ed entrò nel Conservatorio della Pietà dei Turchini a soli dieci anni. Più tardi operò come organista nella Cattedrale di Napoli e realizzò composizioni sacre per le scuole di musica locali. Successivamente divenne sacerdote. Il programma presenta sei composizioni finora inedite di Domenico Antonio Nola, cinque motetti, un dialogo e la sequenza Stabat Mater, tutti manoscritti conservati nell'Archivio dell'Oratorio dei Girolamini di Napoli. Si unisce a questo insieme omogeneo un brano per ensemble strumentale di Pietro Marchitelli, una Sonata a tre composta a Napoli negli stessi anni di Nola. Questo programma è stato preparato dal M° Antonio Florio per l'edizione 2019 del Festival Misteria Paschalia che si svolge a Cracovia in occasione della settimana Santa e del quale il M° Florio è Direttore Artistico. Il direttore napoletano conduce l'ensemble Cappella Neapolitana e un gruppo di cinque solisti tutti specializzati in questo repertorio.



Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

### CYRILLUS KREEK The Suspended Harp of Babel

The Sun Shall Not Smite Thee, Whilst Great Is Our Poverty, Jacob's Dream / Proemial, From Heaven Above To Earth I Come; Bless The Lord, My Soul; Awake, My Heart; ...

#### VOX CLAMANTIS

Anna-Liisa Eller, Kannel; Angela Ambrosini, Nyckelharpa; Marco Ambrosini, Nyckelharpa; Jaan-Eik Tulve, direttore

La musica di Kreek, sottolineando la semplicità, la chiarezza e la qualità naturale della voce umana, ha influenzato molti compositori in Estonia, tra i quali Veljo Tormis (che ha anche sviluppato creativamente canti popolari in contesti corali) e Tõnu Kõrvits. Kreek ha attinto ampiamente alla musica popolare ed è stato un pioniere nella sua documentazione, registrando, trascrivendo e preservando per i posteri centinaia di canti, sacri e secolari. Nella presente registrazione l'aura radiosa del suo lavoro viene esaltata dalla prestazione di speciali interpreti: l'ensemble vocale Vox Clamantis, che sotto la direzione di Jaan-Eik Tulve, si è affermato come il primo coro di piccole dimensioni in Estonia, impegnato in un vasto repertorio, dal canto gregoriano e Magister perotinus, ai compositori di oggi, tra i quali Arvo Pärt ed Erkki-Sven Tüür, come testimonia la discografia ECM New Series; Marco e Angela Ambrosini alla nyckelharpa, Anna-Liisa Eller al Kannel, un modello di cetra estone. Sebbene la documentazione del lavoro di Kreek sia stata finora scarsa all'estero - il nuovo album potrebbe costituire un'occasione per la conoscenza del compositore - in Estonia la sua musica viene celebrata con un festival annuale e a Haapsalu è stato dedicato un museo al compositore.

BRILLIANT CLASSICS

50 CD BRIL 96139  
Economico

Distribuzione Italiana 21/02/2020



5 028421 961392



Durata: 163:00

Confezione: box set

Genere: Musica Sacra

### JOHANN SEBASTIAN BACH Passione secondo Matteo

#### STEPHEN CLEOBURY Dir.

Sophie Bevan, David Allsopp, William Gaunt, Matthew Rose, Mark Le Brocq, James Gilchrist; King's College School Choir, Academy of Ancient Music, Choir of King's College Cambridge

Un progetto discografico pensato per la Pasqua 2020, è una registrazione di una delle opere più iconiche della musica classica realizzata dal direttore Sir Stephen Cleobury, poco prima della sua prematura scomparsa nel novembre 2019.



Genere: Classica da camera

### Rudolf Barshai Anniversary Edition (1954-1976)

Musiche di Bach, Casadeu, Hindemith, Mozart, Rossini, Purcell, Stravinsky, Prokofiev, Shostakovich

#### RUDOLF BARSHAI Dir.

Rudolf Barshai, viola, direttore; David Oistrakh, violino; Mikhail Muntyan, clavicembalo; Tchaikovsky Quartet, Moscow Chamber Orchestra

Per l'anniversario del grande musicista viene presentato un regalo davvero lussuoso contenente le sue registrazioni come solista, in ensemble e orchestrali, dal vivo e in studio, realizzate tra il 1955 e il 1976, la maggior parte delle quali non è sono state precedentemente pubblicate su CD. Il nervo vivo del tempo, del grande e tragico ventesimo secolo, pulsava nella chiarezza cristallina del suo stile impeccabile. Punta di diamante della pubblicazione è la registrazione completa de L'arte della fuga di Bach.



Durata: 72:43  
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

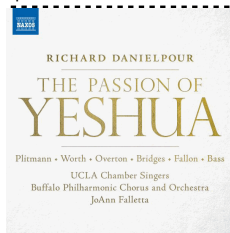
### LUDWIG VAN BEETHOVEN Cantate

Kantate auf den Tod Kaiser Josephs II (WoO 87 "Trauerkantate"), Kantate auf die Erhebung Leopold II (zur Kaiserwürde, WoO 8)

#### LEIF SEGERSTAM Dir.

Reetta Haavisto, Johanna Lehesvuori, soprano; Tuomas Katajala, tenor; Juha Kotilainen, Niklas Spångberg, basso; Chorus Cathedralis Aboensis, Key Ensemble, Turku Philharmonic Orchestra

Beethoven fu incaricato di scrivere due cantate, una per la commemorazione di Giuseppe II e l'altra per celebrare l'ascesa al trono dell'imperatore Leopoldo II. Sebbene Beethoven avesse solo 19 anni all'epoca, entrambe le opere mostrano i segni embrionali della sua grandezza: espressione intensa e fermo controllo della struttura nell'una e un pathos quasi operistico nell'altra.



Genere: Musica Sacra

### RICHARD DANIELPOUR Passion of Yeshua (A Dramatic Oratorio in 14 Scenes)

#### JOANN FALLETTA Dir.

James K. Bass, Matthew Worth, Kenneth Overton, Hila Pitlmann, J'Nai Bridges, Timothy Fallon; Buffalo Philharmonic Chorus, University of California, Los Angeles Chamber Singers, Buffalo Philharmonic Orchestra

L'oratorio drammatico di Richard Danielpour, The Passion of Yeshua, è un racconto intensamente personale delle ultime ore della vita di Cristo sulla terra. I testi dalle Scritture ebraiche e dai Vangeli cristiani hanno ispirato Danielpour a una conduzione musicale imponente, simile alla maestosità degli Oratori di Bach. Il direttore d'orchestra JoAnn Falletta considera "La passione di Yeshua" un classico per tutti i tempi.

**JOHANN STRAUSS II**  
Blindeküh  
Durata: 105:11  
Confezione: box set

**2 CD NAX 660434-35**  
Economico  
Distribuzione Italiana 25/02/2020



**JOHANN STRAUSS**  
**Blindeküh (Mosca ceca, operetta in 3 atti)**

Libretto di Rudolf Kneisel - Prima registrazione mondiale  
**DARIO SALVI Dir.**

*Kirsten C. Kunle, Martina Bortolotti, Andrea Chudak, Emily K. Byrne, Roman Pichler, James Bowers, Daniel Schliewa, Julian Rohde, Robert Davidson;*  
*Sofia Philharmonic Orchestra and Chorus • Dario Salvi*

Blindeküh è la sesta operetta di Johann Strauss II e anche la meno conosciuta. Trascurata per oltre un secolo, è stata recentemente riscoperta e ripresa da Dario Salvi, che in questa registrazione ci consegna una versione da concerto. La mancanza iniziale di successo dell'opera potrebbe essere stata causata da un libretto confuso; la musica, con le sue accattivanti danze, (valzer, polche, mazurche, marce) e arie di bel canto, rende questo lavoro una delle opere più melodicamente seducenti di Strauss.



Confezione: Jewel Box  
Genere: Musica Sacra

**2 CD URAA 121388-2**  
Medio Prezzo  
Distribuzione Italiana 18/02/2020

**ARNOLD SCHOENBERG**  
**Gurrelieder**

**JANACEK LEOS** Messa Glagolitica  
Registrazioni del 1964 e 1965

**RAFAEL KUBELIK Dir.**

*Herbert Schachtschneider, Inge Borh, Herta Töpfer, Kieth Engen, Lorenz Fehenberger, Hans Herbert Fiedler, Evelyn Lear, Hilde Rössel-Majdan; rnst Haefliger, Franz Crass; Chor und Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks*

I Gurre-Lieder, non sono, come sembrerebbe, un ciclo di Lieder sull'esempio di Schubert, bensì un'opera gigantesca per grande orchestra, molto simile alla Terza di Mahler, realizzata da Arnold Schoenberg in età giovanile; fanno parte del suo periodo "wagneriano-mahleriano", ma nascondono già nell'orchestrazione e nella timbrica strumentale, tutte quelle novità che porteranno poi allo sviluppo dell'atonalità e della dodecafonia. La registrazione realizzata da Rafael Kubelik a Monaco nel 1964 con l'orchestra e il coro della radio bavarese, che nulla ha perduto della sua freschezza, è assente dal mercato. Se ne trovano attualmente solo pochissime edizioni in vinile. Con questa pubblicazione intendiamo colmare questa lacuna e rendere nuovamente disponibile questo documento. Lo stesso vale per la registrazione della preziosa Messa glagolitica di Janacek, registrata nel 1963 sempre da Kubelik con lo stesso organico corale e strumentale.



Durata: 69:00  
Confezione: Jewel Box  
Genere: Classica da camera

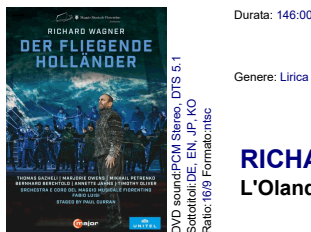
**1 SACD BIS 2447**  
Alto Prezzo  
Distribuzione Italiana 25/02/2020

**FELIX MENDELSSOHN**  
**Otetto per archi op.20**

**ENESCU GEORGE** Otetto op.7

**GRINGOLTS QUARTET**  
**Meta4**

Solo Louis Spohr aveva preceduto Mendelssohn scrivendo per un otetto di strumenti ad arco. In realtà, il lavoro di Spohr era un doppio quartetto, mentre Mendelssohn ha trattato gli otto strumenti come un'unica unità "in stile orchestrale sinfonico", come lo stesso compositore ha affermato. Aveva solo sedici anni quando compose l'Otetto: pieno di un grande ardore giovanile, è un addio allo stile mozartiano che ha caratterizzato la prima sua prima produzione e allo stesso tempo un primo passo sulla strada del romanticismo. Anche l'altro otetto in programma è un lavoro giovanile: George Enescu aveva 19 anni quando lo completò nel dicembre 1900. Il lavoro è concentrato, complesso e altamente contrappuntistico, pienamente rispecchianti nelle parole autobiografiche del compositore: "sono per natura un polifonista, per niente un sostenitore di sequenze di graziosi accordi. Ho un orrore per tutto ciò che ristagna. Per me, la musica non è uno stato, ma piuttosto un'azione ...". Il Gringolts Quartet e Meta4 hanno entrambi realizzato numerose registrazioni acclamate nel repertorio più vario.



Durata: 146:00  
Genere: Lirica

**2 DVD CMJ 753808**  
Alto Prezzo  
Distribuzione Italiana 02/03/2020

**RICHARD WAGNER**  
**L'Olandese volante**

Regia di Paul Curran - Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, 2019  
**FABIO LUISI Dir.**

*Thomas Gazheli, Marjorie Owens, Mikhail Petrenko, Bernhard Berchthold, Annette Jahns, Timothy Oliver; Coro Del Maggio Musicale, Orchestra del Maggio Musicale*

"Superba esibizione" del maestro Fabio Luisi al Maggio Musicale Fiorentino, nella direzione del precursore dei grandi drammi wagneriani. Il direttore, l'orchestra e gli interpreti brillano "in quella che è stata una performance a cinque stelle" (Operawire).



Durata: 146:00  
Genere: Lirica

**2 DVD DYN 37867**  
Alto Prezzo  
Distribuzione Italiana 17/02/2020

**GIUSEPPE VERDI**  
**Nabucco**

Regia di Stefano Ricci - Teatro Regio di Parma - Festival Verdi 2019  
**FRANCESCO IVAN CIAMPA Dir.**

*Amartuvshin Enkhbat, Anna Pirozzi, Riccardo Zanellato, Arturo Chacón-Cruz, Alisa Kolosova, Dongho Kim, Sofia Esparza, Mark Serdiuk, Jordi Bernacer; Filarmonica Arturo Toscanini, Orchestra Giovanile della Via Emilia, Coro del Teatro Regio di Parma*

Prima di iniziare a lavorare alla composizione di Nabucodonosor, divenuto ben presto semplicemente Nabucco, Verdi aveva deciso di abbandonare per sempre le scene operistiche, scoraggiato dall'insuccesso della sua seconda opera. In seguito però ricevette un libretto di Temistocle Solera, quasi per caso, dal momento che era destinato ad un altro compositore. Il musicista bussetano tuttavia per lungo tempo non lo degnò di uno sguardo, ma più tardi raccontò che una notte «gettai il manoscritto sul tavolo [...]». Il fascicolo cadendo sul tavolo stesso si era aperto: senza saper come, i miei occhi fissano la pagina che stava a me innanzi, e mi si affaccia questo verso: 'Va, pensiero, sull'ali dorate'. Come egli stesso ricordò in seguito, «un giorno un verso, un giorno l'altro, una volta una nota, un'altra volta una frase [...] a poco a poco l'opera fu composta». Come andarono le cose è noto. Nabucodonosor fu un trionfo. Il pubblico scalgiero, la sera del 9 marzo 1842, lo ripagò con un successo senza precedenti, salutando tutti i brani dell'opera con calorose ovazioni e riservando un'accoglienza particolare a quel coro, 'Va, pensiero, sull'ali dorate, che in Italia è diventato ormai una sorta di secondo inno nazionale. La ragione di tale successo era che l'opera possedeva dentro di sé una forza, una capacità di coinvolgimento, un suo modo di andare dritto al cuore del pubblico, che erano assolutamente nuovi. Questa produzione è stata filmata al Teatro Regio di Parma in occasione del Festival Verdi 2019. La peculiarità della messa in scena è che l'azione si svolge nel 2046 su una nave militare che ci ricorda un'Arca. Emerge una società distopica nella quale possiamo trovare molti riferimenti agli eventi reali contemporanei. Nabucco è un dittatore tiranno ossessionato dalla propria immagine. Gli schiavi ebrei sono dipinti come rifugiati che indossano giubbotti di salvataggio, mentre sul ponte della nave gli schermi mostrano immagini di propaganda del regime. Un coinvolgente progetto creativo da parte del Duo Ricci/Forte, vincitori del premio Abbiati 2018. Nuovo allestimento del Teatro Regio di Parma in coproduzione con HNK Zagreb.



Genere: Lirica

**1 DVD NAX 2110655**  
Alto Prezzo  
Distribuzione Italiana 21/02/2020

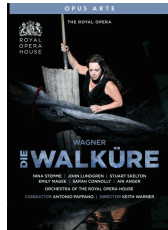
**OTTORINO RESPIGHI**  
**La bella dormente nel bosco**

Libretto di Gian Bistolfi - Regia di Leo Muscato - Teatro Lirico Di Cagliari, 7-10 Febbraio 2017

**DONATO RENZETTI Dir.**

*Veta Pilipenko, Angela Nisi, Antonio Gandia, Vincenzo Taormina, Shoushik Barsoumian; Orchestra e Coro Del Teatro Lirico Di Cagliari*

Commissionata dal famoso burattinaio Vittorio Podrecca, l'operina di Respighi regala un'atmosfera magica, fra futurismo e grottesco, alla celebre fiaba in cui la Principessa si punge con un fuso e dopo un lungo sonno durato secoli si risveglia grazie al bacio del suo Principe. L'omogeneità di stile e dei mezzi scenici si abbandona allo svolgimento caleidoscopico del racconto, alle parodie e alle atmosfere create attorno ai fatti e ai personaggi. La scenografia colorata del regista Leo Muscato e il superbo cast di questa rappresentazione del Teatro Lirico di Cagliari fanno di questa produzione un riferimento sicuro nella diffusione più recente dell'opera.



DVD sound: Dolby Digital Stereo &  
DTS Digital Surround  
Subtitles: EN, DE, FR, JP, KO  
Ratio: 16/9  
Format: nbsc

Durata: 240:00

Genere: Lirica

OPUS  
ARTE

2 DVD OA 1308D  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 27/02/2020



## RICHARD WAGNER La Valchiria

Regia di Keith Warner - The Royal Opera

**ANTONIO PAPPANO Dir.**

*Stuart Skelton (Siegmund), Emily Magee (Sieglinde), Nina Stemme (Brünnhilde), John Lundgren (Wotan), Sarah Connolly (Fricka), Ain Anger (Hunding), Lise Davidsen (Ortlinde); Royal Opera House Covent Garden*

Antonio Pappano continua nel suo impegno per una grande messa in scena della tetralogia wagneriana, nella iconica produzione del regista Keith Warner al Covent Garden di Londra. La Valchiria si avvale di un cast eccezionale tra cui Nina Stemme, John Lundgren, Sarah Connolly.

-----